



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
Magíster en Didáctica para el Trabajo Metodológico de Aula

La narración como recurso de reforzamiento de la expresión oral en estudiantes de Técnico en Educación Parvularia

Autor: Sergio Alejandro Bustos Conus
Docente Guía: Dr. Cristhian Espinoza Navarrete

Los Ángeles, Marzo de 2021

Índice

I. Resumen.....	4
II. Planteamiento del problema	5
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 Diagnóstico	8
1.3 Causas.....	10
1.4 Potenciales soluciones.....	12
III. Justificación del proyecto.....	13
IV. Fundamentación teórica y estado del arte.....	15
V. Objetivos del proyecto.....	26
1. Preguntas para elaborar el proyecto.....	26
2. Objetivo General	26
3. Objetivos Específicos	26
VI. Metodología	27
1. Metodología del Proyecto	27
2. Planeación y Socialización	27
3. Implementación	29
4. Evaluación.....	30
5. Difusión	31
VII. Programación de actividades	32
1. Tabla de Actividades	32
2. Carta Gantt.....	34
VIII. Recursos.....	35
IX. Consideraciones generales, alcances y proyecciones	36
X. Referencias bibliográficas	39
XI. Anexos.....	41
Anexo N°1: Diagnóstico de expresión oral.....	41
Anexo N°2: Rúbrica de Evaluación de relatos orales	42
Anexo N°3: Autoevaluación del estudiante	43
Anexo N°4: Registro Anecdótico.....	44
Anexo N°5: Diagnóstico Inicial	45

Anexo N°6: Focus Group	46
Anexo N°7: Encuesta de cierre del taller	47
Anexo N°8: Planificación lectiva.....	48

I. RESUMEN

Se propone un proyecto de aula destinado a estudiantes de primer año de la carrera de Técnico en Asistente de Párvulo para el reforzamiento de la expresión oral y modelaje a través de relatos orales como expresión artística. El carácter primordial de la comunicación verbal y no verbal en el desarrollo de competencias comunicativas en el ámbito académico hace pertinente su implementación. El siguiente proyecto consiste en la implementación de un taller de narración oral. El objetivo principal de la propuesta es reforzar por medio de la implementación de un taller la narración oral y expresión desarrollando una serie de actividades para el cumplimiento de lo planteado. Por medio de la investigación acción como modelo de investigación, ejercicios múltiples de trabajo vocal y corporal, registro anecdótico de las actividades, autoevaluación y evaluación final del taller, se espera que una vez terminado el proceso se genere una mejora en la problemática observada.

Palabras claves: narración oral, modelaje, competencias comunicativas, registro anecdótico, autoevaluación.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

El Instituto profesional AIEP¹ es una institución privada de educación superior, que ofrece una variada gama de carreras profesionales y técnicas en distintas áreas. En Los Ángeles, una de las sedes de la zona centro sur, el área de desarrollo social cuenta con cinco carreras con jornada diurna y vespertina; Psicopedagogía, Trabajo social, Técnico en trabajo social, Asistente de párvulos y Técnico en educación especial.

Sede AIEP Los Ángeles se encuentra ubicada en calle Mendoza N°438 a pasos del centro de la ciudad, ubicación que favorece a estudiantes y profesores en cuanto a la facilidad para llegar desde cualquier punto de la ciudad debido a la buena locomoción colectiva tanto urbana y de localidades cercanas.

Modelo y Sello Educativo AIEP tiene su sustento conceptual que emana de diversas fuentes institucionales y es el reflejo de la Visión y Misión Institucional. La Institución tiene como Visión, ser reconocida como una institución que entrega formación de calidad para jóvenes y adultos, contribuyendo al acceso, la empleabilidad, la innovación, el emprendimiento y el desarrollo social de las regiones y del país. A su vez la Misión de AIEP es la formación de profesionales y técnicos capaces de insertarse en el mundo laboral, vinculando el quehacer institucional al desarrollo profesional de las personas en las diferentes áreas del conocimiento y regiones geográficas. Se plantea también un propósito, en dar oportunidades a quienes buscan mejorar su calidad de vida a través de la formación técnico-profesional sin distinciones ni fronteras. Propiciar una formación pertinente y actualizada, a través de un modelo educativo que habilite a las personas para el trabajo y el emprendimiento, considerando su perfil de ingreso en el diseño de sus planes de estudio. Fomentar la innovación para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de esta competencia en los estudiantes. Vincular la institución con el medio externo, para potenciar el proceso formativo, la empleabilidad y el emprendimiento de estudiantes y titulados y contribuir

¹ AIEP: Academia de Idiomas y Estudio Profesional

con su quehacer al desarrollo de las regiones y el país. Promover el aseguramiento de la calidad y la mejora continua en todo el quehacer institucional. En los aspectos de calidad promueve el trabajo bien realizado, la mejora continua y la innovación. El compromiso en cumplir con lo que la institución promete a la comunidad educativa y a la sociedad. El respeto, la transparencia y la colaboración, son aspectos que se valoran, la dignidad e individualidad de las personas y la responsabilidad ciudadana, como en la parte ética en todos los ámbitos y el trabajo en equipo para resolver problemas.

El modelo educativo AIEP define las bases en que se fundamenta el quehacer académico mediante el cual se ponen en práctica los propósitos institucionales:

1. Un modelo educativo basado en competencias y acorde a las necesidades del mundo del trabajo, que permite entregar herramientas concretas y prácticas para el desarrollo profesional de sus titulados con una metodología de enseñanza-aprendizaje orientada a la práctica activa y reflexiva centrada en el estudiante.
2. Articulación entre diversos niveles formativos para posibilitar un progreso de los titulados en diferentes niveles formativos, desarrollando competencias en etapas sucesivas.
3. Orientación a la empleabilidad de los titulados que exige el desarrollo de perfiles de egreso pertinentes, validados periódicamente por los empleadores.
4. Docentes insertos en los ámbitos laborales y preparados por AIEP en estrategias de aprendizaje adecuadas a la formación basada en competencias, capaces de traspasar su experiencia a los estudiantes.
5. Apoyos académicos orientados a distintas finalidades que consideran la heterogeneidad de los estudiantes (jóvenes y adultos, procedencia de colegios técnico-profesionales y científico-humanista, segmentos socioeconómicos diversos, realidades familiares a veces complejas).

6. Mecanismos de aseguramiento de la calidad claros y sistemáticos insertos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El modelo educativo AIEP adopta por definición una metodología para **los proceso** de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes centrada en el alto contenido práctico. Esta metodología busca potenciar el aprendizaje significativo del estudiante y favorece el desarrollo de las unidades de competencia de cada módulo; en su conjunto estas unidades de competencias desarrollan aquellas declaradas en el perfil de egreso de cada carrera.

1.2 DIAGNÓSTICO

El proyecto didáctico de aula será implementado en alumnas de primer año de la carrera de Técnico en Asistente de Párvulos, sección N° 2900, formado en promedio por 33 alumnas, en su totalidad mujeres, provenientes de distintas comunas de la provincia. (AIEP, s.f.)

En el desarrollo del plan de estudio “Comunicación y Técnicas de aprendizaje”, asignatura considerada para la implementación del y se ha observado, en la mayoría de las estudiantes, una debilidad al momento de enfrentarse a instancias formales de expresión y lectura oral, lo que conlleva a un bajo desempeño en esos aspectos. Se espera que esta observación se lleve a cabo durante los siguientes inicios de año académico de la carrera mencionada por medio de una pauta de observación directa, como diagnóstico de los aspectos más relevantes necesarios a observar. (Anexo N°1)

En las diferentes instancias evaluativas que se han realizado a las alumnas, reflejan ciertas dificultades en:

1. **Léxico:** las estudiantes denotan un pobre dominio de vocabulario, su discurso gira en torno a pocas palabras y el uso de terminología técnica es escaso, aparece el uso excesivo de muletillas.
2. **Dicción e inflexión de la voz:** en cuanto a la dicción e inflexión de la voz no es algo muy notorio o que perjudique considerablemente la oralidad en las estudiantes. Sin embargo, es necesario trabajar y reforzar estos aspectos, que son muy posibles de mejorar.
3. **Lenguaje paraverbal:** los elementos paraverbales del lenguaje **son aspectos** que se deben trabajar bastante en las estudiantes, ya que se hace nota un discurso plano, sin pausas, mala entonación.

- 4. Expresión corporal:** el lenguaje no verbal se ve muy disminuido en las alumnas al momento de exponer oralmente, se observa un estatismo generalizado en ellas, con algunas excepciones. En otros casos, estudiantes con excesiva gesticulación que es poco coherente con el discurso.

Los aspectos descritos anteriormente fueron observados en actividades formativas de expresión oral en forma grupal e individual, aplicando pautas de observación directa y rúbricas de desempeño para ser medidos e implicó detectar en las estudiantes esa baja en las habilidades antes mencionadas. Los resultados de las evaluaciones son compartidas posteriormente con las estudiantes donde dan cuenta de sus debilidades y también de sus fortalezas recibiendo de muy buena forma la retroalimentación del profesor y las sugerencias para mejorar. Las dificultades presentadas no solo son visibles en la asignatura de comunicación y técnicas de aprendizaje, sino que trasciende en los otros ramos de la carrera, transformándose en un problema para los profesores, quienes se enfocan a evaluar los contenidos específicos de su área. Se encuentran entonces con estos inconvenientes en las estudiantes y son evaluadas en rigor con el instrumento evaluativo **que el** o la docente aplique. La asignatura forma parte de la base transversal en la formación de competencias comunicativas en las alumnas y por este motivo se debe reforzar con la implementación de un taller que vaya en dirección al mejoramiento de las competencias de las estudiantes.

1.3 CAUSAS

En términos generales, la Misión de la Institución es la formación de profesionales y técnicos capaces de insertarse en el mundo laboral, desarrollando en ellos distintas capacidades y competencias en cada una de las asignaturas de su malla curricular. El rol del docente claramente se desprende de lo que la unidad educativa requiere, más aun del compromiso de los profesores. Por ello, más allá de cumplir con la cobertura curricular y evaluar a los estudiantes por su desempeño y conocimientos. Es deber docente, entregar y poner a disposición de los alumnos toda la ayuda profesional que sea pertinente. El propósito de este proyecto es precisamente abordar el problema que presentan las alumnas en el desarrollo de la oralidad y atenderlo. Diseñar un plan de acción direccionado en reforzar y mejorar aquellos aspectos detectados en el diagnóstico que al inicio de cada año académico se aplica en todas las carreras y asignaturas, para conocer los antecedentes académicos y conocimientos previos de los estudiantes. La evaluación diagnóstica está orientada a saber cuánto saben los alumnos, en relación a los contenidos que se abordarán durante el semestre, eso en relación a los contenidos insertos en la planificación semestral de cada carrera y que marca la ruta a los docentes para elaborar el plan de acción para el trabajo de las unidades. Sin embargo, no se aborda de alguna manera otros aspectos, que son relevantes y que se deben considerar para el desarrollo de las competencias necesarias que a nivel profesional las estudiantes deben adquirir, como lo es la expresión oral.

Durante la etapa escolar básica y media, el predominio en el desarrollo de algunas habilidades por sobre otras debilitan aquellas también necesarias en el desarrollo integral del estudiante. Por ejemplo, se hace un trabajo constante y sistemático en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes, se implementan algunos programas en las escuelas para que los niños y niñas tengan buena comprensión de un texto. Sin lugar a dudas es totalmente válido y necesario sin embargo, se descuidan otras habilidades y se trabajan con menor intensidad o rigurosidad en el tiempo, como lo son las habilidades comunicativas y expresión oral. Indudablemente la comprensión lectora es una habilidad bastante compleja para el estudiante, donde intervienen también

factores cognitivos, lingüísticos, viso-perceptivos y metacognitivos. Como antecedente se puede mencionar datos recogidos desde los registros digitales del Ministerio de Educación, donde el 90% de las alumnas matriculadas en primer año de la carrera, en promedio registran un 5.5 como nota de egreso de 4° medio, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación (Ministerio de Educación Chile, s.f.).

Es entonces, en la transición desde el sistema escolar a la educación superior de los y las estudiantes evidencian ciertas dificultades en sus habilidades comunicativas. En específico con la asignatura y por la cual es el motivo del proyecto, la debilidad más visible es en la comunicación oral, descritas anteriormente en el diagnóstico. Y se ven reflejadas en las evaluaciones propias del módulo²; en representaciones orales, disertaciones, debates, lectura oral de variados tipos de textos. En estos aspectos el rendimiento es mucho más bajo en comparación, por ejemplo; en la elaboración de material didáctico, planificaciones o desarrollo de alguna actividad lúdica donde el desempeño es superior.

El problema radica en que las alumnas se están preparando para trabajar en un sistema escolar exigente, que requiere la mejor preparación académica posible para enfrentar los requerimientos y exigencias del mundo laboral. Entonces, así como está estructurado el plan de estudio de la carrera deja a las estudiantes con una herramienta más débil para su desarrollo profesional que se puede evidenciar en la planificación lectiva semestral, donde se incorpora la expresión oral en la unidad 2 de expresión artística, destinándole 9 horas pedagógicas al desarrollo de esas competencias, tiempo insuficiente para el reforzamiento de las habilidades comunicativas que se quieren potenciar (Anexo N°8). El módulo de comunicación y técnicas de aprendizaje tiene en promedio una tasa de reprobación entre el 5% y 7% semestral, que si bien se puede considerar baja el otro porcentaje de aprobación varía en términos de medición entre la nota de aprobación (4.0) y las notas de excelencia (5.9). Más allá de la medición cuantitativa que permite a las estudiantes avanzar en la malla curricular es preciso y necesario, abordar el problema por medio de un entrenamiento guiado de competencias

² Módulo: nombre dado a las asignaturas por parte de AIEP

comunicativas para mejorar progresivamente su desempeño por medio del taller presentado y que el mejoramiento en el rendimiento académico este asociado a ello.

1.4 POTENCIALES SOLUCIONES

Dada la necesidad de potenciar un buen desarrollo de la oralidad en los estudiantes, surge la necesidad de elaborar un plan de acción concreto para tal efecto. Se plantea entonces la incorporación de un taller de narración oral, donde las estudiantes sean capaces de narrar, demostrando habilidad de la expresión oral, aplicando técnicas y estrategias para hablar en público, principalmente niños. En este taller se incorporará un conjunto de actividades didácticas individuales y de grupo. Por ejemplo, la técnica de lápiz, que consiste en morder un lápiz de tal forma que quede horizontal entre los labios y los dientes y hacer lectura en voz alta de cualquier tipo de texto breve o un diálogo cotidiano con otra persona. Esta técnica ayuda a exagerar los movimientos faciales y a ejercitar estos músculos que contribuye a mejorar la modulación. El juego de roles es otra actividad a realizar, que consiste básicamente en que los estudiantes toman el papel de una situación previamente establecida la que permite a las alumnas a examinar problemas reales de carácter emocional y físico, anticiparse a nuevas situaciones, entre otros.

La serie de actividades que se proponen permitirán a las estudiantes trabajar en forma integral sus capacidades, con un trabajo reflexivo que apunte al autoconocimiento personal, reconociendo sus debilidades, fortalezas, características, necesidades, miedos, entre otros. El proyecto ayudará no solo en mejorar los aspectos verbales y no verbales descritos en el diagnóstico, sino que se logrará una transformación sustentable en el tiempo de las competencias comunicativas integrales de las futuras generaciones de estudiantes egresadas de la carrera. Por esta razón, resulta necesario incorporar nuevas estrategias, más integradoras y contextualizadas a las necesidades de las y los estudiantes, que vayan complementando la práctica pedagógica y permitan un mejor desarrollo profesional de las estudiantes.

III. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

De acuerdo con los antecedentes presentados anteriormente, sùrgela idea de crear e implementar de un **taller de narraciones orales** como medio de reforzar esta àrea de la formaci3n profesional de las estudiantes. Surge entonces, como una necesidad observada en las habilidades comunicativas de las alumnas, el mejoramiento de la expresi3n oral por medio del relato oral y como modelaje frente a los ni1os y ni1as al momento de enfrenar el mundo laboral. El modelo educativo AIEP precisa el fortalecimiento en el desarrollo de todas las competencias necesarias que todo estudiante debe desarrollar durante el proceso educativo como estudiante. Estas competencias coherentes con cada àrea de estudio, est1n directamente enfocadas para que el estudiante enfrente con una mejor preparaci3n el ejercicio de su profesi3n.

De acuerdo a lo anterior, el taller est1 direccionado a reafirmar las habilidades comunicativas de expresi3n de las estudiantes, ya que como est1 estructurado el plan de estudios de la carrera no lo contempla de forma m1s profunda como se puede apreciar en la planificaci3n lectiva de la carrera (Anexo 8). Entonces, la incorporaci3n del taller complementar1 el plan de estudio e ir1 en completo beneficio del desarrollo de las competencias de cada una de las alumnas. En una investigaci3n de la UNESCO (2007) se1ala que en este periodo de 0 a 6 a1os, los ni1os y ni1as desarrollan su potencial durante el ciclo vital, ah1 la relevancia de enfatizar un rol mediador que fortalezca su progreso. Los primeros a1os de vida son un momento valioso para el aprendizaje, ya que el cerebro establece conexiones relevantes para el avance posterior y adem1s porque existe mayor plasticidad. En lo econ3mico, la inversi3n en primera infancia es rentable para un pa1s, porque as1 no se necesitar1an tantos recursos en las etapas posteriores de la vida escolar de nuestros ni1os (Guerra, Z, P. et al. 2017).

Es importante destacar que la calidad de cuidado y de la educaci3n impartida es fundamental, porque la evidencia demuestra que asistir a establecimientos educativos de baja calidad puede ser perjudicial para el desarrollo de los ni1os (Guerra, Z, P. et al. 2017, p.176). En este sentido radica principalmente el objetivo de este proyecto de aula, que es el fortalecimiento de sus competencias profesionales dada la importancia en el rol

formador de niños y niñas en sus primeros años de aprendizaje. El fin principal entonces es entregar profesionales mejor preparadas y con todas las herramientas necesarias para su desempeño profesional óptimo. En Chile, se realiza constantemente perfeccionamiento docente en coordinación, entre el Ministerio de Educación Chile y el CPEIP³, desarrollando programas de perfeccionamiento de la práctica docente. Si bien contribuyen a que un profesor pueda tener un mejor desarrollo profesional, también se podría pensar que algo pudo faltar en su formación inicial. “Otras opciones para el Desarrollo Profesional Docente han sido las experiencias desarrolladas en conjunto entre el ministerio de educación y las universidades, en las que sus ejecutores plantean un gran avance en la capacidad de abordar las propias prácticas de una manera más crítica y reflexiva”. (Silva-Peña, I. 2012, p.28)

La enseñanza de la oralidad en el ámbito educativo ha demostrado que saber expresarse oralmente, con cierto grado de formalidad, no es nada fácil, se requiere un control sobre el comportamiento lingüístico general que difícilmente se puede adquirir sin una intervención didáctica sistemática. Razón por la cual, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) cuenta con políticas educativas como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los estándares de calidad de Lengua castellana con el fin de propiciar espacios que fortalezcan el componente relacionado con la expresión oral y la interacción comunicativa de los estudiantes. (Bohórquez, M. & Rincón, Y. 2018)

De esta manera, una de las funciones principales de las escuelas y de las instituciones que forman docente, es contribuir constantemente en el desarrollo de todas las habilidades comunicativas orales, de tal modo que se pueda entregar a los estudiantes todas las herramientas necesarias y que tenga un alto grado de preparación para poder realizar un desempeño profesional de la mejor forma posible

³ CPEIP: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas

IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO DEL ARTE

Se podría ampliar el marco teórico e incorporar elementos que den cuenta de investigaciones que puedan existir en esta misma área. (Estado del arte)

Durante los primeros años de infancia se crece escuchando variadas historias desde el núcleo más cercano, familia o amistades. Estas narraciones, en algunos casos, forman parte de tradiciones familiares o pertenecientes al folclor local, dando origen a relatos fantásticos, históricos, mitos y leyendas, místicos o simplemente algún cuento que explica el origen de alguna cosa o situación cotidiana. A continuación, se expondrá algunos argumentos teóricos en tres temáticas correlacionadas, que contribuyen estructuralmente como sustento para el desarrollo del proyecto de aula. Primeramente, la relevancia que tiene la **narración oral** como desarrollo de competencias comunicativas y como estrategia para mejorar estas habilidades en las estudiantes. La **reconstrucción narrativa de la historia** aparece como un elemento que aporta, desde el contexto sociocultural e identidad de las estudiantes, a una narrativa más contextualizada. En este sentido, además tiene por objeto situar las narraciones orales como un elemento propio en el contexto de cualquier pueblo y cultura, la que va formando parte de una identidad que la hace propia. Los cuentos que se relatan se van traspasando de una generación a otra y dada la oralidad del relato van sufriendo transformaciones, pero su esencia se va manteniendo. Finalmente, el **acto narrativo como modelaje** desde la perspectiva profesional, transformándose como un referente o modelo a seguir frente a los niños y niñas por medio de la acción narrativa, llevándolos a un mundo mágico imaginario, a través del relato oral de historias.

4.1 La narración oral: Por medio del lenguaje hablado transmitimos ideas, pensamientos, mensajes y sentimientos. Cada persona aprende en primer lugar a hablar antes que escribir y es a través de la adquisición del lenguaje donde se producen las primeras interacciones con el entorno social. Entonces, el habla es nuestra primera herramienta o recurso lingüístico para socializar en distintas situaciones comunicativas. Así, el perfeccionamiento de capacidades comunicativas en el idioma español como

lengua materna es un área de interés para ser actualmente investigado. A nivel nacional e internacional, se destacan las iniciativas tomadas por parte de las instituciones de educación superior, ya que el dominio de las habilidades comunicativas son un factor relevante al momento de evaluar el ingreso, permanencia y egreso de estudiantes de pregrado, considerando la necesidad de potenciar al máximo las competencias comunicativas (Casanova S. & Roldán V., 2016).

Llevadas éstas al contexto escolar, favorecen el desarrollo de la expresión oral, en cuanto a que cada relato es distinto y por ende el sentido expresivo varía y fortalece las habilidades expresivas, tanto orales como kinestésicas. En el contexto de pregrado las instituciones de educación superior han ido incorporando en los planes de estudio asignaturas relacionadas con el desarrollo de habilidades comunicativas, tan necesarias para el desarrollo profesional. A nivel de educación parvularia, el enriquecimiento de estas competencias no hace más que fortalecer el desempeño de las estudiantes. En relación a la asignatura de lenguaje y comunicación, Casanova y Roldán (2016) señalan que “esta asignatura tiene por objetivo el desarrollo de competencias comunicativas para el progreso integral del niño y niña, articulado en tres ejes principales instalado en forma transversal en el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.43).

En cuanto a la necesidad de realizar una narrativa óptima en educación parvularia.

Narrar cuentos es un arte, una ciencia, una forma de vida y es una de las formas más antiguas. Existe en todas las culturas y es un punto compartido por todos los seres humanos, en todos los tiempos y lugares. Se usa para educar, inspirar, registrar eventos históricos, entretener, transmitir cultura, y mucho más. (Campos y Olivares 2012, p.57)

En este tenor, se funda la posibilidad de integrar a otros sectores de aprendizaje la Narración oral como otra estrategia metodológica incorporada en el aula por parte de los docentes, ya que lograrían mejoras en el aprendizaje y cómo enfrentan de mejor manera otras asignaturas como Historia, Geografía y las Ciencias Sociales y otros subsectores de aprendizaje que requieren de mayor memorización y comprensión de contenidos (Campos y Olivares, 2012).

La asignatura de Lenguaje y Comunicación se centra precisamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, la expresión oral como acto comunicativo se ve en desmedro frente a otras, como lo son la comprensión lectora y se va dejando en segundo plano aquellas habilidades que potencian también el crecimiento integral del alumno. Es muy importante que el educando pueda comunicarse bien de forma escrita y oralmente, utilizando su cuerpo como elemento de expresión. Algunos autores se han referido a esta forma de expresión oral como una experiencia o arte de narrar, el relato como acto comunicativo, habilidades lingüísticas, construcción de narraciones populares, históricas y como fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. Si se considera como referencia las particularidades y destrezas que acompañan a los comunicadores adecuados, hemos de asumir el vínculo y armonía de las habilidades de distinto ámbito, posibles de ser ponderadas: algunas por su parte están directamente relacionadas con el conocimiento y competencias comunicativas por parte del emisor y receptor de la temática abordada. Otras en cambio, con la creatividad, otras con la organización de ideas, de carácter acústico, de presencia, comportamiento y saber estar, dicho en término estándar (Ramírez Martínez, 2002).

Esta experiencia se va desarrollando en una dinámica de atención, concentración e interacción entre el narrador y el oyente, pero no concluye con dar por finalizado el relato sino que se debe llevar a un diálogo para socializar lo contado. Beuchat (2006) explica: “Conversar después de la audición propicia las relaciones sociales y ofrece una oportunidad para el desarrollo del lenguaje oral, pues se crea un clima de confianza que motiva la expresión personal” (p28). En el ámbito pedagógico, esta conversación post lectura es propicia también para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. A través, de éste diálogo se puede indagar cuánto o qué comprendió el niño o niña de lo escuchado. Beuchat (2006) se refiere: “El llamado escuchar marginal tiene asimismo, una forma de desarrollo, por cuanto favorece la concentración en el foco de la voz que narra, dejando de lado todo lo externo” (p. 26). Así el tesoro contenido en las narraciones orales, y cómo el niño enfrentado a esta experiencia provoca en él cierta satisfacción cuando es contada por un adulto creando un mundo fantástico por medio del relato, que al niño

maravilla. Se suma también el desarrollo de ciertas habilidades comunicativas en el desarrollo del lenguaje, herramienta pedagógica fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Beuchat, 2006)

La narración oral favorece también el gusto por la lectura, por los libros, y además el desarrollo amplio del pensamiento y la imaginación, en cuanto a que el niño durante el relato va construyendo sus propios significados. Beuchat (2006) señala: “Efectivamente, los niños, a través de la audición de cuentos, tienen una valiosa oportunidad de desarrollar habilidades del pensamiento analítico y crítico. Mientras escuchan, ellos están construyendo significado en forma permanente, lo cual constituye la comprensión auditiva y ésta incide en la comprensión de lectura” (p. 31).

La idea de sostener un fortalecimiento de la expresión a través de las narraciones orales precisa una dedicación exclusiva en llevar a cabo un equilibrio en el desarrollo de todas las habilidades comunicativas en los estudiantes. Si bien es cierto que la lectura comprensiva es muy importante, también lo es que el niño, niña sepa expresarse usando tanto el lenguaje verbal y el no verbal, más aún en tiempos donde el uso de objetos tecnológicos, hacen un flaco favor al desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales. Resulta importante considerar que la comunicación es un conjunto de elementos; orales, escritos, kinestésicos que configuran en su totalidad un acto comunicativo de interacción social. Precisamente su relevancia y equiparar el desarrollo de todas las habilidades lingüísticas. Ahora bien, el relato oral se va construyendo desde experiencias propias de los individuos pertenecientes a una comunidad o cultura. De ahí la importancia de fortalecer este tipo de narración en las escuelas, como una forma de construcción y reconstrucción de la identidad, la historia local de un pueblo, cultura o sociedad. La riqueza de una cultura también se va formando con las propias vivencias que se van traspassando oralmente en el tiempo, en algunos casos como en registros escritos, mitos o leyendas.

4.2 Reconstrucción narrativa de la historia: Desde la perspectiva de Cárdenas (2013), por medio del lenguaje oral se va construyendo culturalmente una sociedad con

identidad propia que se va enriqueciendo con el aporte que hace el relato oral y otros elementos mencionados anteriormente y que es propio de la identidad de cada pueblo y cultura donde se puede encontrar una la posesión de sus propios cuentos, leyendas, mitos y que por medio de estos relatos se va construyendo su historia (p.325). Bajo esta premisa es que la recopilación de relatos por parte de las estudiantes se puede transformar en una reconstrucción de su historia local, de su familia o comunidad. Lo relevante también de este ejercicio es que por medio de la narración oral se vea como una forma de sobrevivencia y trascendencia en el tiempo de la historia e identidad de una comunidad. En relación con las narraciones populares que forman parte de la memoria de los pueblos, y como consecuencia de ello se va conformando un importante conjunto de antecedentes histórico-cultural en sus distintas expresiones de la narrativa, ya sean en cuentos, mitos y leyendas, refranes, entre otros, que recopilan a través del tiempo costumbres locales, creencias, saberes y rasgos comunitarios distintivos de cada pueblo que dan cuenta de aspectos y situaciones de la vida, con un carácter dinámico y que también con el tiempo se va transformando. En cuanto a las representaciones tenemos el teatro popular, la danza, fiestas religiosas, los dibujos, artesanías y las distintas expresiones artísticas (Cárdenas, 2013).

El relato oral a diferencia del escrito que queda plasmado en un papel y se puede mantener por siglos, utiliza la voz como canal como medio para llegar al receptor del mensaje. Aquí el docente tiene un rol preponderante en la utilización de la voz como elemento sonoro para la enseñanza de cómo transmitir cuentos oralmente, dando énfasis en los elementos paraverbales que no puede entregar un texto escrito y que lo hace más interesante y enriquecedor al momento de contar una historia. En relación a la oralidad Díaz (2010) se refiere a la voz de los docentes haciendo alusión a los elementos paraverbales y que le da vida a los escritos sonoros. Señala que estos elementos, como el tono, ritmo, pausa, identifica a la persona haciéndola particular y única en su relato (p.164).

La voz, por tanto, inmaterial y perecedera, forma parte de nuestro patrimonio intangible como hemos advertido cuando reclamamos la conservación de las narraciones, canciones, en soporte sonoro. Por ello no planteamos el recoger los

testimonios en dicho formato por la facilidad que ello pueda suponer para el entrevistado, otorgándole después valor a su transcripción escrita, sino que la palabra hablada debe tener una consideración específica por sí misma (Díaz, 2010,p.165).

La escuela en su rol formador, puede participar de forma activa en la reconstrucción de la historia local, contextualizando el relato de los estudiantes con su entorno. Precisa potenciar las capacidades que tienen los escolares para contar historias, ya sean porque fueron escuchadas o contadas por algún familiar y puede resultar motivador para el alumno si se organiza y planifica de manera adecuada estas narraciones, ya sea contada a sus pares o al resto de la comunidad educativa.

En la reconstrucción narrativa de la historia en las distintas narraciones de carácter histórico y el uso de distintas fuentes de información posibilita, a nivel de enseñanza primaria, que el estudiante puede identificar y articular los elementos narrativos que explican la ocurrencia de un hecho o fenómeno histórico, así también las transformaciones históricas que sufren estos relatos. La inserción de elementos explicativos incorporados en las distintas narraciones en los textos escolares, posibilita, por una parte, complejizar la estructura usada para organizar, jerarquizar o de secuencia narrativa y la construcción del conocimiento histórico. Este tipo de estructuras podría facilitar el andamiaje de construcciones históricas que permitan reivindicar el rol del a cultura indígena en la historia colombiana (Navarro & Aristizabal, 2018).

Se puede decir que hay coincidencia en la importancia que tiene la narración oral en la reconstrucción de la historia local de una cultura, y de cómo esta va formando parte de la identidad y esencia de un pueblo. Esta riqueza cultural, sin embargo, se debe nutrir de la transmisión de los mismos relatos para mantenerlos en el tiempo y evitar que se desvanezcan y se pierdan. La memoria de un pueblo la construyen las personas con sus propias vivencias. Que esta historia sea conocida depende del valor que se dé al relato oral como un elemento cultural más de una sociedad. La escuela, por su parte debe mantener y valorar estos elementos constitutivos de la formación integral del estudiante. Fomentar la recopilación de narraciones orales, favorecer la transmisión de los mismos, organizar con la comunidad escolar actividades donde se compartan historias, no solo

entre estudiantes, sino con las familias que es donde está la fuente misma de estas historias, contarlas hacer del relato oral una instancia para aprender de su propia historia. En qué podría favorecer a una comunidad escolar la reconstrucción de su historia. Se podría hacer un listado de beneficios para la comunidad y los mismos estudiantes como actores principales de ese trabajo.

No obstante, dada la actualidad y la alta competitividad de los colegios por responder a exigencias ministeriales donde se exige calidad en ciertos sectores y ámbitos del aprendizaje, es que, se va dejando en segundo plano cosas esenciales como la historia local de los estudiantes, su contexto sociocultural, y van perdiendo el sentido de pertenencia, incluso más específico aun como podría ser la propia historia de la escuela, que muchos de los estudiantes la desconocen. En la expresión oral, corrección y fluidez forman una unión indisoluble, es como una especie de balanza de pesos que se desequilibra cuando un lado pesa más. Todos sabemos que un orador locuaz y ágil que reparte incorrecciones léxicas y errores flagrantes por doquier es tan malo como un orador correctísimo y preciso pero que se para, se encalla o se hace un lío. La buena expresión combina las dos propiedades a un nivel aceptable: corrección (precisión léxica, gramaticalidad, normativa, pronunciación clara) y la fluidez (velocidad y ritmo, soltura, seguridad, conexión del discurso).

4.3 El relato oral como modelaje: El relato oral es un recurso didáctico que el docente utiliza para motivar al niño y niña el gusto por la lectura y también como modelaje de expresión oral y corporal transformándose en un referente para los estudiantes. Altamirano (2018) señala que “la narración oral es una excelente técnica didáctica de la que dispone el profesor de literatura para contagiar y compartir la literatura en el aula, porque organiza y comunica los hechos reales o ficticios en forma narrativa. Esta técnica permite construir un mundo narrativo oral, el disfrute y la expresión literaria, el desarrollo de la imaginación como una capacidad intelectual y la estructuración del pensamiento narrativo” (p.178).

En el ámbito del modelaje en educación parvularia, aparece como un rol preponderante en la formación de los niños y niñas. Entonces el docente y el técnico parvulario se transforman en un referente y modelo a seguir por parte de los estudiantes en una etapa importante del crecimiento y desarrollo donde la observación e imitación de conductas u otras acciones forman parte de su aprendizaje. En este contexto la narración de cuentos, historias cotidianas, mitos, leyendas o hasta un simple relato breve, debe contar con características que para el oyente, en este caso niños y niñas, deben ser motivadoras y encantar a través de una narración que logre en el niño y niña viajar por medio de su imaginación el interior de la historia y crear en su mente el mundo que está escuchando. Se puede señalar entonces la relevancia que tiene la acción del modelaje en la escuela y que éste se lleve a cabo para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas, desde el gusto por la lectura hasta hacer ellos mismos relatos orales desde sus propias habilidades, teniendo ya un referente, sus propios docentes (Contreras & Sepúlveda, 2015).

Posteriormente, la escuela provee de nuevos modelos, en los cuales se visualizan pautas de conductas distintas y, en ocasiones, incluso contradictorias con las de la familia de origen. En la escuela, un modelo fundamental se representa en la figura del profesor. El profesor es una figura de la escuela que puede actuar como modelo; pero si además, es para un niño, niña o adolescente una figura significativa, aumentan las probabilidades de que su conducta sea imitada. Es por esto, que se hace fundamental el vínculo que el profesor establezca con sus alumnos, así como la toma de consciencia, mediante la reflexión, de las propias prácticas que son llevadas a cabo en la sala de clases (Contreras & Sepúlveda, 2015).

Otro aspecto que se puede relacionar entre la narración oral como una técnica de modelaje para niños de 0 a 6 años, es la lectura comentada, que puede contribuir a una relación de acercamiento entre el emisor, profesor, y el receptor, alumnos de párvulo, realizando un acto dialogante en torno a lo leído como una manera también de estimular el gusto por la lectura.

La lectura comentada es una actividad discursiva compuesta por dos subactividades verbales: la lectura oral y el comentario de la lectura. Esta técnica consiste, por un lado, en la lectura oral del texto literario por parte del profesor en la fase demostrativa de la clase o por parte del alumno en el momento de la comunicación literaria; y, por otro lado, en el comentario valorativo de la secuencia leída por parte del maestro o del estudiante en sus respectivos momentos. (Altamirano, 2018, p.173)

También indica que la lectura comentada estimula el goce por la lectura oral y la interpretación del texto a través de la comunicación expresiva. Señala además que “el comentario es la explicación de las sensaciones estéticas vividas o la valoración de algún aspecto artístico del texto. Es un ejercicio inicial de interpretación del contenido o de la forma del texto en el marco de la lectura estética. Configura la experiencia literaria consciente en cuanto el lector reconstruye el sentido del texto a partir de su propio conocimiento del mundo” (p.173).

En el contexto de la narración oral, el docente, en su afán por transmitir a los estudiantes el mundo maravilloso de una historia desde un papel al mundo fantástico que los niños crean al oír estos relatos, se transforma en un referente o modelo a seguir por parte de los alumnos. En esta expresión, el profesor utiliza además de su voz y los recursos lingüísticos, comunica también con su corporalidad.

Las técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético son actividades discursivas que permiten la exteriorización de la emoción literaria del profesor de literatura en el acto didáctico y son vehículos del contagio literario a los estudiantes. En el marco de la teoría del contagio literario, propusimos tres técnicas didácticas para la concreción de la estrategia: la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral (Altamirano, 2018, p.178).

Respecto a la lectura expresiva y el rol que cumple el docente en este acto pedagógico, donde imprime desde sus propias características un tinte especial en la narrativa oral es preciso indicar que el profesor se transforma en un referente significativo para los estudiantes.

Es una técnica didáctica fundamental por su cualidad estética, porque provoca una serie de sensaciones y emociones a través de la oralización del texto literario por parte del profesor. El profesor-lector imprime a su voz, matices y entonaciones necesarios para lograr que los oyentes perciban los sentimientos configurados en

el texto y el estado de ánimo del escritor; del mismo modo, interpreta y representa el texto como un actor porque la lectura expresiva, como técnica de la comunicación oral, está muy relacionada con la dramatización natural (Altamirano, 2018, p.178).

Altamirano (2018), se refiere a la narración oral como una técnica didáctica que correlaciona; la narración oral natural y aquella con un sentido artístico o escénico. Habla que cuando el docente actúa como narrador, se conecta emocionalmente con los estudiantes debido a la intriga narrativa. Los implica, los hace cómplices y transporta a un universo real o de ficción, donde todos los sentidos y emociones fluyen.

4.4 La expresión oral: Se puede evidenciar que la dificultad evidente son las dificultades en la expresión oral que presentan las estudiantes al momento de enfrentar una situación de disertación, presentación o narrativa oral principalmente en el uso excesivo de muletillas, fluidez, de léxico, dominio del espacio y del discurso. Elementos que forman parte de la expresión oral, la corporalidad y la concordancia entre el lenguaje verbal y no verbal. Por esta razón es que se propone una serie de estrategias comunicativas para que las estudiantes interactúen y que a través de esta interacción trabajen en conjunto adquiriendo un discurso con mayor seguridad y fortalezcan su expresión oral, aun cuando la mayoría de las estudiantes son capaces de leer y escribir correctamente se les dificulta exponer en público, expresar sus ideas, argumentar, hacer preguntas o pasar frente al curso a responder alguna pregunta.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes a otra especie (animales); por medio de las palabras somos capaces de llevar a cabo las mayorías de actividades cotidianas. Mientras se pueda conversar se podrá mantener en contacto con el mundo. En este orden de ideas se afirma que es la expresión oral la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades tanto como profesionales,

religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa (Álvarez & Parra, 2018).

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores y receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole (Ramírez, 2002).

Con un trabajo metodológico de aula bien planificado e implementado, es posible el fortalecimiento y mejoramiento de aquellas habilidades de expresión oral que se necesitan mejorar. Es importante la claridad de lo que se quiere lograr con las estudiantes y desde ahí planear actividades que aborden de manera progresiva desde los aspectos más sencillos hasta los más complejos de trabajar, donde se pueda evidenciar una mejora desde el diagnóstico hasta los resultados finales.

A través del desarrollo de los talleres los estudiantes fortalecieron sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva gracias al desarrollo de las actividades que tenían como propósito la documentación y apropiación del conocimiento, para poder expresar afirmaciones basadas en argumentos con el objetivo de hacer propuestas innovadoras sobre los temas tratados en la exposición (Bohórquez & Rincón, 2018).

V. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Preguntas para elaborar el proyecto

1.2 ¿Cómo fortalecer la expresión oral en un contexto de narrativa oral en las estudiantes?

1.1 ¿Cuál es el impacto en el rendimiento académico y desempeño profesional de las estudiantes, al mejorar la narración oral como acto de modelaje de aprendizajes?

1.3 ¿Cuáles serán las causas o el origen de estas carencias que presentan las estudiantes a nivel técnico profesional o superior?

2. Objetivo General

Fortalecer la expresión oral a través de la implementación de un Taller de Narraciones Orales como acto de modelaje del relato hablado en estudiantes de Primer año de la carrera de Técnico en Educación de Párvulos.

3. Objetivos Específicos

3.1 Organizar un cronograma de actividades para el reforzamiento de los elementos verbales, de léxico, paraverbales y kinestésicos de las estudiantes.

3.2 Implementar estrategias variadas y lúdicas direccionadas al mejoramiento en los aspectos vocales, de prosodia y expresión corporal.

3.3 Realizar narraciones orales programadas con la participación de estudiantes de otras secciones de la carrera, visitas a hogares de ancianos y jardines infantiles.

3.4 Realizar actividades de cierre del Taller con Narraciones Orales como actividad artística abierta a la comunidad educativa.

3.5 Determinar la mejora a través de una autoevaluación y evaluación final del proyecto de aula.

VI. METODOLOGÍA

1. Metodología del Proyecto

Como se ha mencionado anteriormente, este proyecto nace desde una necesidad observada en **la las** estudiantes que deben enfrentar las exigencias propias de una competitividad profesional en constante aumento. Desde el surgimiento de esta problemática es que se implementará el Taller en la asignatura de Comunicación y Técnicas de Aprendizaje, durante en un período de seis meses y tres horas pedagógicas semanales. En el desarrollo del taller, el docente llevará un registro de cada sesión por medio de una ficha de registro anecdótico (Anexo 4). Se realizarán variadas actividades de expresión corporal, vocales y de lectura oral, que se detallan en la Tabla de actividades. La implementación de este proyecto de aula está estructurado sobre la base de la detección de un problema, su análisis e implicancias tanto en las estudiantes, docente y para la Institución. Por este motivo, se toma la decisión de implementar una acción concreta que aborde el problema. Al considerar la investigación acción como una iniciativa metodológica permite ampliar lo que se conoce sobre el problema e ir dando respuestas con acciones inmediatas y concretas a las problemáticas observadas. Al respecto Fernández & Johnson (2015) señalan que: “En Chile, la investigación-acción educativa es usada frecuentemente en los programas de formación docente como parte de una asignatura o como un proyecto, requerido o posible, que los estudiantes deben desarrollar al final de su formación” (p.94)

2. Planeación y Socialización

La planeación del Proyecto de Aula a implementar en estudiantes de primer año de la carrera de Técnico en Asistente de Párvulos y se planea en las siguientes etapas:

1. Presentación del Proyecto de Aula a la Directora Académica, Jefa y Coordinadora del Área de Desarrollo Social del Instituto. Por ser un proyecto que se incorporará en la planificación semestral de la carrera debe contar con la autorización de la Dirección Académica de la Institución, quien analiza la viabilidad del proyecto en

cuanto a las implicancias positivas que éste genere en las estudiantes y no se transforme en una sobrecarga adicional para las estudiantes.

2. Una vez autorizado al proyecto por la dirección académica, se programa una reunión con los docentes del área, jefa del área de desarrollo social para dar a conocer el Proyecto en términos generales y permitir a los profesores expresar sus opiniones, sugerencias y aportes que cada uno pudiera dar para el éxito del Taller. Esta instancia puede resultar muy enriquecedora, ya que confluyen las visiones de docentes con profesiones distintas; educadora de párvulos, educadoras diferenciales, trabajador social, psicólogos y psicopedagogos que podrán hacer un aporte considerable desde esas miradas, y recoger esos aportes ayudarán a fortalecer la actividad con las estudiantes.
3. Posterior a la presentación del proyecto a los docentes del área se planificará el tiempo que el taller tendrá para su implementación. Se desarrollará en 6 meses, 24 semanas. Cada semana tendrá un tiempo de 3 horas pedagógicas de taller. Con un total de 72 horas pedagógicas, se espera desarrollar una serie de actividades organizadas secuencialmente por períodos con semanas establecidas para cada uno. Se inicia con una socialización y presentación del proyecto a las estudiantes, dando a conocer los objetivos y lo que se espera lograr durante y al término del taller.
4. A continuación se exponen las actividades a desarrollar en forma general por período y la Tabla de actividades propuestas para el taller (Tabla 1):
 - **Periodo 1.** Recopilación de historias locales: En esta etapa inicial del taller, las estudiantes deben hacer una recopilación de historias desde su entorno familiar y de su localidad de origen, ya sean cuentos, mitos, leyendas. Realizarán una transcripción de los relatos y llevar un registro de ellos.
 - **Periodo 2.** Uso de la voz en la narración: En esta etapa las estudiantes realizarán una serie de actividades enfocadas en el trabajo de mejoramiento de la dicción,

modulación y respiración. Realizarán la selección de algún texto recopilado y efectuarán lectura en voz alta para ejercitar lo anteriormente mencionado, en forma grupal e individual. Conversatorio relacionado con las actividades realizadas una vez finalizadas.

- **Periodo 3.** Narraciones orales grupales: Por medio de narraciones orales las estudiantes usarán algunas técnicas para mejorar la articulación. Además realizarán grabaciones de sus lecturas y posterior escucha y análisis de su desempeño, sumado a una selección de las frases más relevantes de los cuentos oídos llevados a un conversatorio en conjunto con los estudiantes y el profesor.
- **Periodo 4.** Lenguaje paraverbal: En esta etapa realizarán actividades grupales e individuales para el desarrollo de la expresión corporal, volumen de voz, entonación, énfasis, matices, pausas, a través de lectura oral de textos seleccionados. Conversatorios post lectura de los cuentos a modo de mejor interacción y mejorar la participación.
- **Periodo 5.** Actividades de narraciones orales: En esta etapa se realizarán actividades prácticas de narraciones orales como actividades previas al término del taller frente a las otras secciones de estudiantes de la carrera y profesores. También se realizarán conversatorios post lectura con los asistentes a la actividad.
- **Periodo 6.** Acto de cierre del taller y evaluación final: Se espera concluir el taller de narraciones orales en dos presentaciones públicas de carácter abierta a la comunidad educativa AIEP, separadas en dos grupos dado el tiempo y la cantidad de estudiantes se debe hacer en un tiempo de dos semanas. Se espera contar con las autoridades académicas de la sede, como así los profesores del área de desarrollo social.

3. Implementación

El Taller está programado para ser implementado en el primer semestre académico. Iniciando en la primera semana de marzo en conjunto con el inicio del módulo de comunicación y técnicas de aprendizaje. Las horas aulas del taller son tres semanalmente por 24, hasta cumplir el total de 72 horas pedagógicas, tiempo establecido para cumplir con los objetivos del proyecto. Las tareas propuestas estarán a cargo del docente encargado y responsable del taller. Las tareas están distribuidas por período semanales como se detalla en la carta gantt del proyecto. Terminando con una evaluación final, con narraciones orales. La actividad de cierre del Taller, será de carácter abierto a la comunidad educativa.

4. Evaluación

En la instancia evaluativa final, utilizando como instrumento rubricas de desempeño. El docente encargado del proyecto de aula, evaluará los aspectos verbales y de expresión corporal (Anexo N°2). También se realizará una autoevaluación de desempeño de las estudiantes (Anexo N°3) para obtener desde su propia perspectiva cómo evalúan su desempeño, avances, logros que pudieron obtener por la participación en el taller. Se llevará un registro anecdótico de cada sesión del taller (Anexo N°4) a modo de llevar un registro de todas las actividades y como evidencia de estas. En término de evaluación del proyecto y recolección de datos se espera obtener información en tres instancias. La primera, es realizar una encuesta inicial diagnóstica (Anexo N°5), donde se espera obtener información en cuanto a las expectativas e interés por parte de las estudiantes. El segundo momento evaluativo se realizará en la mitad del taller, por medio de un conversatorio o Focus Group (Anexo N°6) con la finalidad de obtener información de percepción por parte de las estudiantes y de cómo han ido enfrentando el taller como una instancia de aprendizaje. Finalmente, para efectos de medición de resultados del taller, se aplicará una Encuesta de cierre del taller (Anexo N°7). Se espera que estos resultados sean positivos en cuanto a la valoración que puedan darle las estudiantes a la participación en un taller con estas características, que como resultado se pueda obtener una satisfacción por parte de las alumnas al quedarles una sensación de que fue provechoso, beneficioso y por sobre todo significativo como complemento en su

formación profesional como técnico en educación parvularia, y que además, puedan sugerir y recomendar a otras estudiantes de la misma carrera a participar en futuras versiones del taller.

5. Difusión

Una vez finalizado el Taller, se darán a conocer las actividades realizadas en proceso, mostrando en registro audiovisual de las sesiones y trabajo final de las narraciones realizadas en el auditorium de la Institución, tanto en el diario mural del instituto, sitio web y redes sociales institucionales. Además de la planeación y creación de un artículo que considere el taller como una experiencia de aprendizaje con todas las consideraciones incorporadas, diagnóstico, implementación y **sobretudo** los resultados.

VII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

1. Tabla de Actividades

Objetivo Específico	Actividades	Duración N° de semanas	Duración en N° Horas
Recopilación de historias locales (mitos, leyendas, cuentos), en forma escrita.	<ul style="list-style-type: none"> -Encuesta inicial diagnóstica -Presentación y objetivos del taller a los estudiantes. -Actividades de recopilación de historias locales (cuentos, mitos, leyendas) -Transcripción de los relatos y elaboración del “Libro de las Narraciones” -Ejercicios de respiración diafragmática. -Ampliación léxica reconocer palabras correctamente escritas con uso de plataforma KaHoot -Uso de chilenismos usados en contexto informal, adecuándolos a una situación formal, haciendo lectura oral frente al curso. -Realización de relatos orales grupales recopilados 	4	12
Implementar estrategias variadas y lúdicas direccionadas al mejoramiento en los aspectos vocales, de prosodia y expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de dicción e inflexión de la voz: -Ejercicios de respiración diafragmática. -Dicen en voz alta el alfabeto, para favorecer el dominio de cada sonido fonético. -Lectura en voz alta de variados trabalenguas con tiempo limitado (se muestran en un PPT y se van borrando luego de un tiempo) -Realización de relatos orales grupales recopilados 	4	12
	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de textos breves en voz alta, mordiendo un lápiz. -Hablar frente a un espejo utilizando relatos ya recopilados -Articulación exagerada de palabras dadas en un texto -Grabación en formato de audio de las voces de los alumnos, haciendo lectura de textos breves y luego escucharse ellos mismas. -Selección de cuentos y lectura oral -Realización de relatos orales individuales recopilados 	4	12
	<ul style="list-style-type: none"> -Focus Group -Lectura colectiva de un texto en prosa o verso. Cada estudiante lee hasta cada punto seguido o aparte, continuando el compañero. -Lectura de textos adjudicando a los signos de puntuación de un texto un sonido percutido (un golpe en la mesa para las comas, una palmada para los puntos y 	4	12

<p>Actividades de narraciones orales; instituto y jardín infantil</p>	<p>seguido, una patada en el suelo para el punto y aparte, etc.) y practicar sobre distintos tipos aumentando progresivamente la velocidad. -Realización de relatos orales recopilados Actividades orientadas a la expresión corporal, ejercicios de respiración diafragmática. -Ejercicios de relajación corporal y facial, juego de roles -Dramatización de situaciones cotidianas variadas, personificándose con ropa vieja o -Identificar animales por medio de mímica. -Expresan corporalmente distintas emociones -Reconocer nombres de películas expresadas corporalmente solo con mímicas. -Baile sordo: Deben bailar alguna canción solo utilizando la imaginación sin escuchar la melodía. -Visita a jardín infantil (por definir) para narración de cuentos -Encuesta de cierre del taller (Evaluación) -Redacción de un artículo informativo</p>	<p>6</p>	<p>18</p>
<p>Realizar actividades de cierre del Taller con Narraciones Orales como actividad artística abierta a la comunidad educativa.</p>	<p>-Inicio: Presentación del taller y resumen del proyecto a la comunidad educativa -Narraciones orales breves (evaluación final y cierre del taller). -Cierre: Se da la finalización al Taller, resumiendo los logros de las estudiantes.</p>	<p>2</p>	<p>6</p>

2. Carta Gantt

CARTA GANTT

NOMBRE DEL MÓDULO : Comunicación y Técnicas de Aprendizaje
MÓDULO COMPLEMENTARIO : Taller de Narración oral
CARRERA : Técnico en Asistente de Párvulos
DOCENTE : Sergio Bustos Conus

DURACIÓN : 72 Horas pedagógicas
HORAS AULA : 3 horas semanales
SEMANAS : 24 Semanas

PERÍODO	PROGRAMA	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO					JULIO				AGOSTO																
		SEMANAS					SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS					SEMANAS				SEMANAS																
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4													
1	Encuesta Inicial diagnóstica																																							
2	Recopilación de historias locales: En esta etapa inicial del taller, las estudiantes deben hacer una recopilación de historias desde su entorno familiar y de su localidad de origen, ya sean cuentos, mitos, leyendas. Realizarán una transcripción de los relatos y llevar un registro de ellos.																																							
3	Uso de la voz en la narración: En esta etapa las estudiantes realizarán una serie de actividades enfocadas en el trabajo de mejoramiento de la dicción, modulación y respiración. Realizarán la selección de algún texto recopilado y efectuarán lectura en voz alta para ejercitar lo anteriormente mencionado, en forma grupal e individual. Conversatorio relacionado con las actividades realizadas una vez finalizadas.																																							
4	Narraciones orales grupales: Por medio de narraciones orales las estudiantes usarán algunas técnicas para mejorar la articulación. Además realizarán grabaciones de sus lecturas y posterior escucha y análisis de su desempeño, sumado a una selección de las frases más relevantes de los cuentos oídos llevados a un conversatorio en conjunto con los estudiantes y el profesor.																																							
5	Focus Group (Análisis del taller)																																							
6	Lenguaje paraverbal: En esta etapa realizarán actividades grupales e individuales para el desarrollo de la expresión corporal, volumen de voz, entonación, énfasis, matices, pausas, a través de lectura oral de textos seleccionados. Conversatorios post lectura de los cuentos a modo de mejor interacción y mejorar la participación.																																							
7	Actividades de narraciones orales: En esta etapa se realizarán actividades prácticas de narraciones orales como actividades previas al término del taller frente a las otras secciones de estudiantes de la carrera y profesores. También se realizarán conversatorios post lectura con los asistentes a la actividad.																																							
8	Encuesta de cierre del taller (Evaluación)																																							
9	Acto de cierre del taller y evaluación final: Se espera concluir el taller de Narraciones Orales en dos presentaciones públicas de carácter abierta a la comunidad educativa AIEP, separadas en dos grupos dado el tiempo y la cantidad de estudiantes se debe hacer en un tiempo de dos semanas. Se espera contar con las autoridades académicas de la Sede, como así los profesores del área de desarrollo social.																																							

VIII. RECURSOS

En el Proyecto se contempla el uso mínimo de recursos materiales a usar por parte de las estudiantes para evitar un impacto adicional en los gastos económicos propios de la carrera. Se instala la idea de materiales en desuso y el reciclaje para el desarrollo de las actividades.

Recursos humanos	Materiales	Financiamiento
<ul style="list-style-type: none">-El profesor Sergio Bustos, de la asignatura Comunicación y Técnicas de Aprendizaje-Estudiantes de la carrera de Técnico en Educación Parvularia	<ul style="list-style-type: none">-Algunos recursos materiales necesarios para el Taller:-Data show-Computador-Parlantes-Archivos musicales-Hojas oficio (500 hojas)-Lápices (1 por alumna)-Plumones (3 por alumna)-Cartulinas de colores-Ropa usada-Materiales de reciclaje	<ul style="list-style-type: none">-No requiere financiamiento, los recursos materiales serán proporcionados por las estudiantes y otros por el Instituto (computador, data show y parlantes)

IX. CONSIDERACIONES GENERALES, ALCANCES Y PROYECCIONES

La relevancia que tiene la narración y la historia local en el desarrollo de la narrativa oral por parte de estudiantes y que forma parte también del desarrollo profesional y como persona. Por otro lado, cómo el individuo se relaciona cotidianamente con el entorno, ya sea social, familiar, educativo o laboral. En cualquiera que sea, el cómo se exprese de forma verbal y no verbal, va a decir qué tipo de persona es, una carta de presentación frente al resto. En el ámbito educativo, nos encontramos que en muchos casos desconocen parte de su propia historia que va dando forma a su propia identidad individual y como sociedad. Y es a través de la recopilación de relatos históricos que los estudiantes pueden recrear parte de historias que forman parte de la identidad de una comunidad, pueblo o cultura. En relación a este punto es que Cárdenas (2013) afirma que “por medio del lenguaje oral se va construyendo culturalmente una sociedad con identidad propia que se va enriqueciendo con el aporte que hace el relato oral y otros elementos mencionados anteriormente y que es propio de la identidad de cada pueblo y cultura donde se puede encontrar un la posesión de sus propios cuentos, leyendas, mitos y que por medio de estos relatos se va construyendo su historia” (p.325).

Como docentes que acogemos a estos estudiantes en nuestras aulas, es un deber ético, moral y profesional hacernos cargo de lo que los alumnos necesitan para desenvolverse en sociedad, más allá de los contenidos específicos de cada asignatura. Principalmente se forman profesionales que en algún momento se desenvolverán como tales y deben contar con todas las herramientas posibles para cumplir bien su función. El éxito del taller que se ha diseñado tanto, en la implementación propiamente tal como en los resultados que se pueden a obtener, se basa en los aportes teóricos citados en este trabajo señalando la importancia de la incorporación de estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y los beneficios que conlleva para los niños y niñas, de ahí la pertinencia del taller en mejorar esa área de formación de las estudiantes que se preparan profesionalmente.

A nivel Institucional el proyecto de aula provocará un impacto en el desarrollo del plan de estudio de la carrera ya que como se mencionó, no está dentro de la programación semestral en la asignatura. Los resultados que se pueden obtener al término del proceso van a incidir en una réplica del taller en las otras secciones de alumnas y también en la incorporación permanente del taller como asignatura lectiva o ser incorporada al plan de estudios de la asignatura de comunicación y técnicas de aprendizaje de la carrera en todas las sedes del instituto. Considerar además la incorporación de otras disciplinas que pueden hacer su aporte desde las ciencias sociales, historia y las artes, donde se pueda articular actividades interrelacionarlas y que apunten de igual forma al fortalecimiento de la expresión oral. Los alcances que puede tener la incorporación del taller como asignatura lectiva, optativa o ser incorporada al plan de estudios de la carrera, sería un gran éxito como docente. Principalmente la satisfacción estará dada en que el taller es un aporte para la formación de profesionales y que se podrá replicar donde lo trascendental será un aporte en la formación de profesionales que trabajarán con lo máspreciado de una sociedad, los niños y niñas. En el aspecto evaluativo en general como proyecto de aula, y como se mencionó anteriormente, se esperan buenos resultados en cuanto a la recepción, disposición y participación por parte de las estudiantes, así como resultados finales de satisfacción, donde se pueda obtener una evaluación positiva por parte de las alumnas, expresando el valor que el taller tuvo como aprendizaje, que sea positivo por cierto y que además lo puedan recomendar a otras estudiantes de la carrera a participar como un buen aporte de su formación profesional

Finalmente la principal intención que tiene este proyecto es que sea altamente participativo e impactar positivamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de las estudiantes. Sin lugar a dudas, el contexto actual de pandemia, COVID-19, ha dejado a la luz las dificultades que tienen muchos estudiantes en el acceso a una conexión de internet adecuada. Para las instituciones de educación superior y los docente ha sido un desafío mayor en generar una continuidad de los aprendizajes de los estudiantes, que sea de calidad

y se puedan cumplir los objetivos de aprendizaje en un proceso de adecuación a una enseñanza fuera del aula, solo con el uso de la tecnología. Como reflexión personal en el estudio de postgrado, parte como una motivación en perfeccionar progresivamente mi práctica docente, y en ello ha contribuido este magister, la transferencia de conocimientos y experiencias han enriquecido mi formación. Esto ha permitido tomar una mayor responsabilidad y compromiso con las alumnas y entregar herramientas de aprendizaje desde una mejor preparación académica. Realizar este proyecto con las dificultades que se han presentado, me ha permitido tener una visión más crítica del sistema educacional y reflexionar en ser un aporte en la formación profesional de mis estudiantes.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia de Idiomas y Estudios Profesionales, (s.f) Intranet Docente.
<http://intranet.aiep.cl/homepageprivate>
- Altamirano, F. (2018). «Didactics of Literature: Didactic Techniques for the Aesthetic Modelling Strategy». *La Palabra* (32):167-80.
- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Beuchat, C. (2006). Narración oral y niños: una alegría para siempre. Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Bohórquez, M. & Rincón, Y. (2018). La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Cárdenas, B. (2013). La construcción de narraciones populares: Un ejemplo desde sus elementos simbólicos. *Alpha (Osorno)*, (37), 323-334.
<https://doi.org/10.4067/S0718-22012013000200022>
- Campos, D. & Conus V. (2012). «Narración oral como estrategia metodológica en historia de Chile: aprendizaje y disposición en Educación Básica.» *Extramuros: revista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación* (11):55-66.
- Cassany, D., Luna M. y Sanz G., (2003). Enseñar Lengua. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España. Editorial GRAÓ, de irif, s.l
editorial@magisterio.com.co. (2018, marzo 27). Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral [Text]. Recuperado 1 de junio de 2019, de Magisterio website: <https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- Casanova S., R., & Roldán V., Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(especial), 41-55. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>

- Contreras, J. & Sepúlveda, C. (2015). El modelaje como fuente de aprendizaje. Ficha Valoras actualizada de la 1ª Edición "El modelaje según Bandura" (2003).
- Díaz, M. del C. A. (2010). La voz y la palabra de los «tesoros vivos»: Fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 157-177.
- Fernández, M, B, & Johnson, D, M. (2015). «Investigación-acción en formación de profesores: Desarrollo histórico, supuestos epistemológicos y diversidad metodológica». *Psicoperspectivas* 14(3):93-105.
- Guerra, Z., P, Figueroa, I., Salas, N. (2017). «Desarrollo profesional en educadoras de párvulos: análisis de un experiencia formativa desde la investigación-acción y la interacción mediada». *Estudios pedagógicos*, 43(3):175-92.
- Navarro Roldan, C. P., Aristizabal, J. C., (2018). Desarrollo de narraciones históricas en estudiantes de colegios rurales y urbanos. *Revista Costarricense de Psicología*, 37(1), 41-75. <https://doi.org/10.22544/rcps.v37i01.03>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La Expresión Oral. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, 0(5), 57. <https://doi.org/10.18172/con.505>
- Silva-Peña, I. (2012). «Investigación-acción realizada por docentes Chilenos como una vía para su desarrollo profesional: Caracterización de dos experiencias». *Paradigma* 33(1):27-44.
- Téllez, M. N. B. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 4(2), 139-152.

XI. ANEXOS

Anexo N°1: Diagnóstico de expresión oral

DIAGNÓSTICO DE EXPRESIÓN ORAL				
Estudiante: _____ Carrera: _____				
Sección: _____ Fecha: ____/____/____				
Indicadores: 3 Excelente / 2 Bueno / Necesita mejorar				
Aspectos a evaluar	3	2	1	Observaciones
Léxico: La estudiante hace uso de un buen vocabulario, su discurso gira en uso de varias palabras, sin repetición de frases.				
Dicción e inflexión de la voz: La estudiante presenta buena modulación e inflexión de la voz de escucha y entiende bien su discurso.				
Lenguaje Paraverbal: La alumna hace buen uso del volumen de voz, entonación exclamativa e interrogativa, énfasis, pausas.				
Expresión corporal: La estudiante tiene buen lenguaje no verbal y buena gesticulación, su expresión corporal es coherente con el discurso.				

Anexo N°2: Rúbrica de Evaluación de relatos orales

Nombre: _____ Tema: _____

Categorías	Habilidades a desarrollar como Narrador Oral			
	Excelente	Bueno	Principiante	Necesita Mejorar
Problema	Es muy fácil para la audiencia entender qué problemas enfrentan los personajes principales y por qué estos son un problema.	Es fácil para la audiencia entender qué problemas enfrentan los personajes principales y por qué estos son problemas	Es relativamente fácil para la audiencia entender qué problemas enfrentan los personajes principales, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro qué problemas enfrentan los personajes principales.
Conexiones / Transiciones	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son creativas y expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son algunas veces difíciles de comprender.	El cuento aparenta estar desconectado y es muy difícil de comprender la historia.
Progresión	El cuentista establece bien el progreso del cuento, pero una o dos partes parecen ser arrastradas.	La historia se cuenta lentamente cuando el cuentista quiere crear suspenso y es contada rápidamente cuando hay mucha acción.	El cuentista trata de establecer el paso del cuento, pero el cuento parece ser arrastrado o apresurado en varios lugares.	El cuentista dice todo a un ritmo establecido. No cambia el ritmo para emparejar el cuento.
Voz	Siempre habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia casi todo el tiempo.	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia.	Habla alto y claro. Algunas veces habla tan rápido, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes.
Actuación / Diálogo	El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante trata de usar voces, expresiones faciales para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante dice el cuento pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer el contar la historia más interesante.
Observaciones				

Anexo N°3: Autoevaluación del estudiante

AUTOEVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE				
Nombre: _____				
Carrera: _____				
Sección: _____ Fecha: ____/____/____				
Instrucciones: Marca con un X el número que concuerda más con tu desempeño en el taller.				
Indicadores: 3 Excelente / 2 Bueno / 1 Necesito mejorar				
Aspectos a evaluar	3	2	1	Observaciones personales
1. Participé en la recopilación de historias locales cuentos, mitos, leyendas, etc				
2. Realicé las actividades de expresión corporal y vocal				
3. Presté atención a las indicaciones dadas por el docente para realizar las diversas actividades del taller.				
4. Me esfuerzo en realizar lo mejor posible las actividades del taller				
5. Realizo preguntas sobre lo que no entiendo en el taller				
6. Participo de forma activa y regularmente en el taller				
7. Expreso mis opiniones de manera oportuna, con respeto y de manera coherente				
8. Participa activamente en las actividades colaborativas				
9. Realicé narraciones orales frente a mis compañeros(as) y docente.				
10. Mis narraciones orales desde el inicio al término del taller las puedo determinar de manera óptima				

Anexo N°4: Registro Anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO	
Carrera: _____ Sección: _____	
Sesión N°: _____ Semana N°: _____ Fecha: ____/____/____	
Actividad realizada: _____ _____	
Actividad	Descripción de lo observado
Participación de las estudiantes en la actividad	
Desarrollo de la actividad	
Incidentes	

Anexo N°5: Diagnóstico Inicial

ENCUESTA INICIAL TALLER DE NARRACIÓN ORAL	
Estudiante:	_____
Carrera :	_____ Sección:_____
¿Qué entiendes por narración oral?	_____ _____ _____
¿En qué crees que va a consistir el taller de narraciones orales?	_____ _____ _____
¿Qué cosas crees que puedes aprender en este taller, te interesa participar?	_____ _____ _____
¿Crees que un taller como este puede ser un aporte en tu formación profesional?	_____ _____ _____
Te has enfrentado a una situación de narración oral. Describe cómo lo enfrentaste y cómo te sentiste.	_____ _____ _____ _____

Anexo N°6: Focus Group

FOCUS GROUP	
TEMA: Taller de narración oral Lugar: _____ Fecha: ____/____/2021	
¿Qué opinión tiene usted sobre el taller? _____ _____ _____	
¿Cree usted que el taller es importante para su formación profesional? _____ _____ _____	
¿Cuál cree usted que es el aporte del taller en su formación profesional? _____ _____ _____	
¿Qué aspectos de tus competencias comunicativas se ven reforzados con el taller? _____ _____ _____	
¿Cuáles son, en su opinión los elementos del taller que contribuyen en su formación profesional? _____ _____ _____ _____	

Anexo N°7: Encuesta de cierre del taller

ENCUESTA DE CIERRE DEL TALLER						
LUGAR: _____ FECHA: _____ / _____ /2021						
Responde marcando con una X de acuerdo a los criterios presentados						
PREGUNTAS	Totalmente desacuerdo	Muy en Desacuerdo	En Desacuerdo	De Acuerdo	Muy de Acuerdo	Totalmente de Acuerdo
¿He tenido en este taller oportunidad para crecer y aprender?						
¿Crees que se te entregaron todas las herramientas necesarias para mejorar tu aprendizaje en el ámbito de la expresión y narración oral?						
Sientes que mejoraste el lenguaje paraverbal en una narración oral						
Crees que mejoraste tu modulación, pronunciación durante el desarrollo del taller						
El taller ha sido un aporte en el desarrollo y reforzamiento de mis competencias comunicativas en cuanto a la expresión y narración oral						
Siento que soy capaz de realizar una mejor narración oral ahora, con lo aprendido en el taller.						
Crees que mejoró tu lenguaje kinésico al enfrentarte en una situación comunicativa de expresión o narración oral						
Recomendarías participar del taller a las otras secciones de la carrera						
Como valorarías la importancia del taller como aporte en tu preparación profesional, donde: Totalmente desacuerdo=1 / Muy en desacuerdo=2 / En desacuerdo=3 / De acuerdo=4 / Muy de acuerdo=5 / Totalmente de acuerdo=6						

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

Anexo N°8: Planificación lectiva

PLANIFICACIÓN LECTIVA TÉCNICO EN ASISTENTE DE PÁRVULOS

I: IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL MÓDULO: COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE COMPETENCIA: Al finalizar el módulo los participantes serán capaces de: Proponer estrategias educativas sobre la base de la comunicación como herramienta fundamental de expresión en el ser humano, aplicando las diferentes formas de comunicación en sus aspectos instrumental y estético.

DURACIÓN: 54 horas pedagógicas.
HORAS AULA: 54 horas pedagógicas. 3 horas a la semana.
UNIDADES: SECUENCIALES **DOCENTE:**

MÓDULO ASOCIADO A LA COMPETENCIA DEL PERFIL DE EGRESO:

Organizar y aplicar experiencias de aprendizaje orientadas a la estimulación permanente de los núcleos de Identidad, Autonomía y Convivencia de la niña y el niño de 0 a 6 años, demostrando conocimiento fundamental del desarrollo socioemocional en este grupo etario, manifestando respeto y valoración por la diversidad cultural y las diferencias individuales.

II: DESCRIPCIÓN POR ÁREA DE FORMACIÓN Y PRERREQUISITO

Área de formación: General Diferenciada

Ubicación en la malla: 1er semestre

Prerrequisito: No tiene

Estimado Docente:

En la primera actividad de la primera clase, deberá realizar una inducción del módulo, que consiste en:

1. **Presentación del Programa de Módulo:** el docente presenta y explica el programa del módulo a desarrollar, con el fin de que los estudiantes conozcan desde el inicio del módulo cuáles son las competencias a desarrollar o qué es lo que se espera que ellos logren.
2. **Presentación de la Bibliografía Obligatoria del Módulo:** el docente presenta de forma detallada la bibliografía obligatoria a utilizar en el módulo. Se debe incorporar el Cuaderno de Apuntes, explicando la forma en que los estudiantes acceden a él a través de la Intranet.
3. **Presentación del Calendario de Evaluaciones del Módulo:** el docente entrega las fechas de las diferentes evaluaciones del módulo, explicando detalladamente el tipo de evaluación que es y el valor de la nota (coeficiente) que tiene cada una.
4. **Explicación Normas Generales** (en relación a asistencia, justificaciones, prueba recuperativa, entre otros).

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

III: UNIDADES DE APRENDIZAJE

1a UNIDAD: Teorías de la comunicación humana

DURACIÓN: 18 horas pedagógicas

N° Se ma na	APRENDIZAJE ESPERADO:		1.- Reconocen la comunicación como proceso, identificando los distintitos sistemas de signos empleados para comunicarse, los factores de la comunicación y las funciones del lenguaje.						
	N° de Horas de Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		
							TIPO	N°	Fecha
1	3	1.1 Reconoce el concepto de comunicación humana de acuerdo a sus componentes, factores y procesos. 1.2 Identifica el concepto de situación comunicativa en el axioma sobre la imposibilidad de la no-comunicación en cada ejercicio o quehacer humano. 1.3 Reconoce el concepto de signo, caracterizando sus tipos. 1.4 Argumenta sobre la comunicación como herramienta fundamental para el logro de los objetivos educacionales. 1.5 Reconoce la importancia de los aprendizajes que se le proponen en relación a su perfil profesional.		- Concepto de comunicación. - Proceso comunicativo. - Concepto de signo. Distintos tipos de signos. - Situación Comunicativa. - Factores de la comunicación: Emisor, Receptor, Mensaje, Código, Contexto, Canal.					

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

N° Se ma na	APRENDIZAJE ESPERADO:		2.- Reconocen los factores y signos de la comunicación, señalando su importancia para el ámbito educativo.						
	N° de Horas de Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		
							TIPO	N°	Fecha
2	3	1.6 Describe los factores de la comunicación señalando sus características y funciones dentro del proceso educativo. 1.7 Propone estrategias de solución a diferentes problemáticas en torno a la comunicación aplicando los conocimientos sobre factores de la comunicación. 1.8 Identifica los distintos tipos de signos que el ser humano emplea para comunicarse. 1.9 Sistematiza los enunciados de distintos emisores, explicando las variables que se presentan en situaciones comunicativas dadas. 1.10 Argumenta sobre la importancia de reconocer los factores y signos para un proceso educativo de calidad.		Factores de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código, contexto o referente, canal o contacto.					

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

N° Se ma na	APRENDIZAJE ESPERADO:		3.- Reconocen las funciones de la comunicación, señalando su importancia para el ámbito educativo.						
	N° de Horas de Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		
							TIPO	N°	Fecha
3	3	1.11 Caracteriza las funciones del lenguaje de acuerdo a sus componentes y aplicaciones principales en situaciones cotidianas. 1.12 Distingue las funciones del lenguaje de acuerdo a su uso cotidiano señalando las más óptimas para un proceso de comunicación efectiva.		- Funciones del lenguaje: Emotiva o expresiva, Conativa o apelativa, Poética, Referencial, Fática, Metalingüística. - Variables lingüísticas: Geográfica o diatópico, Social o diastrática.					
4	3	1.13 Aplica las funciones del lenguaje en situaciones cotidianas propias del ámbito educativo. 1.14 Propone estrategias de solución a problemáticas comunicativas suscitadas en la práctica educativa dentro de su rol profesional. 1.15 Relaciona los aprendizajes que se le proponen con el quehacer profesional.		- Situacional o diafásica. - Histórica o diacrónica. - Individual o estilística.					

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

N° Se ma na	APRENDIZAJE ESPERADO:		4.- Utilizan niveles del habla y registro del lenguaje de acuerdo a las situaciones comunicativas propias del ámbito educativo.							
	N° de Horas de Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN			
							TIPO	N°	Fecha	
5	3	1.16 Caracteriza los niveles del habla y registro del lenguaje de acuerdo a sus componentes y aplicaciones principales en situaciones cotidianas. 1.17 Relaciona los niveles del habla y registro del lenguaje con situaciones comunicativas específicas.		Niveles del habla: Formal e Informal o familiar - Comunicación y educación: - Influencia de la educación en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en el párvulo.						
6	3	1.18 Proponen estrategias de adecuación del lenguaje al nivel formal o informal, de acuerdo a la situación comunicativa. 1.19 Argumentan sobre la importancia del correcto uso de los niveles y registros de aula dentro de un proceso de educación de calidad. 1.20 Reconoce la influencia de la educación en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en el párvulo.								

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

2a UNIDAD: Expresión artística
DURACIÓN: 36 horas pedagógicas

N°	APRENDIZAJE ESPERADO:		5.- Aplican técnicas de expresión oral en diferentes instancias comunicativas.							
	Se ma na	N° de Horas de Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		
								TIPO	N°	Fecha
7	3	2.1 Reconoce técnicas de expresión oral, señalando las distintas instancias comunicativas a través de las cuales se pueden desarrollar. 2.2 Reconoce la dimensión instrumental y estética de las diferentes formas de comunicación.		-Comunicación y expresión: Expresión oral (Técnicas de vocalización) y gestual -Dimensión instrumental y estética de la comunicación -Tipos de expresión artística:						
8	3	2.3 Describe los tipos de expresión artística caracterizando sus funciones y contextos específicos. 2.4 Argumenta sobre el valor educativo de la expresión artística como forma de desarrollar los canales de comunicación en el desarrollo del aprendizaje.		- Artes Visuales - Artes Musicales - Artes del Movimiento - Literatura						
9	3	2.5 Trabaja en forma sistemática en la solución de problemas y casos propios del ámbito.		-El valor educativo de la expresión artística: -Influencia de la expresión artística en la génesis de experiencias educativas.						

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

N°	APRENDIZAJE ESPERADO:		6.- Caracterizan generalidades de las artes visuales, musicales, del movimiento y la literatura, identificando el material con que trabajan, sus formas y medios de representación.							
	Se ma na	N° de Horas de Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		
								TIPO	N°	Fecha
10	3	2.6 Identifica el concepto de expresión artística en sus diferentes tipos.			- Concepto de expresión artística.					
11	2	2.7 Caracteriza a las artes según su contribución al desarrollo del niño en dimensiones cognitivas y psicoemocionales.			- Caracterización de las artes y su aporte al desarrollo de los niños y niñas.					
	1	2.8 Identifican la influencia de la expresión artística en la génesis de experiencias educativas. 2.9 Reconocen el valor de la expresión artística como herramienta educativa.								
12	3	2.10 Realiza trabajos propuestos por el docente, en forma y tiempo.								

N°	APRENDIZAJE ESPERADO:		7.- Elabora propuestas metodológicas de aplicación en el aula a través de los diferentes tipos de expresión artística.							
	Se ma na	N° de Horas de Clase	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		
								TIPO	N°	Fecha
13	3	2.11 Reconoce los componentes curriculares de una propuesta metodológica en aula.			- Componentes curriculares de una propuesta metodológica.					

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

14	3	2.12 Diseña las actividades referentes al desarrollo artístico en niños y niñas de acuerdo a los tipos de expresión artística establecidas.		- Actividades y material didáctico vinculados al desarrollo artístico de niñas y niños.					
15	3	2.13 Elabora material adecuado para la ejecución de la propuesta metodológica de acuerdo al tipo de expresión artística establecida.							
16	3	2.14 Argumenta sobre la importancia del diseño de propuestas metodológicas de aplicación en el aula para el desarrollo de habilidades en párvulos. 2.15 Demuestra disposición a prestar ayuda a sus pares en la realización de trabajos grupales.							

17		Semana Regularización				
18	3			Examen Final		
19	3			Examen Final de Recalificación		

IV: ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Diagnóstico.
- Centrar la docencia en el aprendizaje de los estudiantes, más que en la enseñanza. El estudiante debe ser activo.
- Situarse y vincular permanentemente los aprendizajes, contenidos y actividades con el contexto social y laboral de los estudiantes y la carrera que estudian.
- Utilizar la resolución de problemas como uno de los ejes fundamentales de la enseñanza-aprendizaje.
- Promover en los estudiantes la reflexión sobre sus conocimientos y las posibles implicaciones de sus actos.
- Promover aprendizajes de conocimientos, habilidades y actitudes, integradas y relevantes en el contexto de la carrera.

Anexo N°8: Planificación lectiva



Vicerrectoría Académica
Planificación Lectiva

V: EVALUACIÓN DE UNIDADES

UNIDAD	TIPO DE EVALUACIÓN
1	Mínimo: 1 parcial + 1 sumativa integradora
2	Mínimo: 1 parcial + 1 sumativa integradora
Examen	Sumativa integradora
Deben existir, además, evaluaciones formativas (sin calificación) durante el proceso de aprendizaje	

*Evaluación parcial: comprende la evaluación de determinados aprendizajes esperados de la unidad.

*Evaluación sumativa integradora: comprende la evaluación integradora de los aprendizajes esperados de la unidad.

*Evaluación formativa: comprende la evaluación de aprendizajes esperados con el fin de retroalimentar el proceso de aprendizaje. No lleva calificación.

VI: BIBLIOGRAFÍA

Ver anexo

VII: PERFIL DEL DOCENTE

Nivel Académico:

Grado académico o título profesional en las áreas de comunicación y lenguaje, artes visuales o artes dramáticas.

Experiencia Profesional:

Al menos 2 años de experiencia profesional actualizada en el área

APRENDIZAJES DEL ÁMBITO VALÓRICO

INSERCIÓN PRIMERSEMESTRE

Sem	Aprendizaje Esperado	Criterios de Evaluación	Contenidos
1	Identifican y reconocen la vocación de servicio como un valor que subyace en el quehacer de AIEP y lo relacionan con el desarrollo personal y profesional.	1.1 Reconoce que al ejercer una carrera se adquiere una responsabilidad social. 1.2 Identifica efectos positivos del quehacer de un profesional en su entorno social. 1.3 Identifica efectos negativos del quehacer de un profesional en su entorno social. 1.4 Elabora lista de conductas profesionales que evidencian una visión profesional con responsabilidad social.	- Vocación de servicio: responsabilidad social en el ejercicio de una carrera. - Efectos del quehacer en el entorno social. - Conductas profesionales con responsabilidad social.

Sugerencia de actividades:

-Se sugiere, construir socializadamente una lista de haceres propios de la carrera. Luego, para cada uno de ellos el docente solicitará a los estudiantes que identifiquen las implicaciones o efectos que tiene ese quehacer en las personas. Asimismo, se enfatizará en la responsabilidad social de cada una de ellos.

-Desarrollar grupalmente una presentación sobre la implicancia de la calidad asociada con el desarrollo personal y profesional.

-Promover un debate en torno al tema.

-El docente hará finalmente una síntesis que vaya en refuerzo del concepto de responsabilidad social en el ejercicio de una profesión.